定報價格
每三日出一張增刊無定　中國境內每月[illegible]角半年一元一角全年二元日本同其餘外國各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費在內郵票加一
今日一張售大洋二分

晶報

社址上海望平街　電話二四二八號
第三百五十一號

廣告刊例
三英寸寬二英寸高爲一格每期刊資洋五角中縫全部洋一元八角零登照算封面及新聞中縫加倍美術及小說廣告面議

德醫邱仁高
診所老靶子路八十八號　門診一時至四時　電話北一六七五

上海五洲大藥房
樹皮丸
是丸功能壯筋補腎健腦固精專治遺精陽萎腦力單薄神經衰弱等症常服尤能助食物之消化體力之強壯也　每瓶洋一元
自來血
此藥自發明以來歷受社會所推許備有補血生精療治血虧癆瘵之特效性質和平無論男婦老幼四時均可常服　大瓶二元小瓶一元二角
海波藥
清理血分蕩除人身內蘊毒質患花柳病者服之去污生新身清便凡疥瘡頑癬骨節疼痛及小兒胎毒等症無不效驗如神　每瓶二元

上等社會人人歡迎
每罐內均有獎券積存百張可換金手表一隻五十張換金手表帶一條
中國南洋兄弟烟草公司

寒雲鬻字
自登報日●按照自定鬻書例●除冊●卷●扇●外●均折半取值●上款加二成●潤例另增●名刺●題簽●每字一圓●金銀盾銘●及各種器物銘●在二十五字內者●每件十圓●在五十字內者●每件二十圓●過五十字●每字加五角●本埠各大南紙店●均有潤例●並代收件●定期不延●

奇異古玩
茲有奇異古磁漢瓦各一件係自陝西戰壕中掘得實爲希世之珍好古君子如欲一飽眼福者請至天津路與隆里五號與夏禹門君接洽可也

中華民國新出品
中華新傘（可以摺疊藏放衣袖）
恭賀新禧（熱心實業愛國諸君）
英大馬路集益里

商業專門英文夜校　男女兼收招生
本校創辦於癸四年一切學科注意實用採最新教書法徵教授上課每晚七時至九時學費極廉限四年畢業可勝過讀他處學校七年膳宿校內亦備交通便利有志向學者請速致函本埠法租界東巨籟達路求是學校索閱章程（附郵一分）
求是商業英文夜學校校長陶雪生啓

總公司上海英大馬路勞合路口　分公司各省各埠　電話三八九五
本公司爲中國首創第一家精製各種科學鏡片用最新式試驗光儀器驗目配光異常準確非獨能使合光之眼鏡補助者君目力之困難且足壯骨嚴之氣象而增進平時之豐采實非淺鮮也
中國精益眼鏡公司謹啓

冬令宜服絕無熱性　純正大補品
麥精鰉魚膠
[illegible]
（價目）每瓶售洋一元五角一打洋十五元半打八元外埠加一　從郵局函購最爲妥當二瓶起碼寄費
（購法）無論何處請向當地就近郵局兌買匯票封入掛號函內寄至下列地址無論多少保險寄奉如無匯兌郵票亦可通用
總發行所上海寶善街滿庭坊對面西首興里荒字一百八十號正威藥房

泰興李唐勛賑書例
辛酉年

中堂　四尺以內三元　五尺五元　六尺六元　七尺八元　七尺以外另議
冊頁　每頁兩元
聯對　四尺以內三元　五尺五元　六尺六元　七尺八元
橫幅　半幅同屏條　全幅同中堂
屏幅　四尺以內二元　五尺三元　六尺四元　七尺五元
名刺書簽　兩元
團扇摺扇　每柄兩元
●隸書均加倍　金箋均加半　墨費加一成　筆資先惠　十五天取件
交上海靜安寺路愛儷園及各大箋扇號
吳昌碩　沈寐叟　同訂
鄭蘇戡　章一山　姬覺彌

張丹斧鬻書例
丹翁獲漢熹平隸書、因窺隸草之奧、藏唐人莫高石室記、遂得行楷之神、施於篆隸極盡工妙、爰爲擬例以待知音　榜書每字一金不論大小、聯帖四尺二金加一尺加半金、條幅二尺二金加尺同上、屏幅四尺一金加尺同上、扇一金、（小扇不寫）、金石題跋五金、墓誌壽屏另議、惡紙不書、磨墨加一、先潤後作
宣古愚　袁寒雲　訂
收件處、本報館、上海四馬路商報館、四馬路亞書震局、各大箋扇莊、

無敵牌牙粉廠新年贈品章程
自民國十一年一月一日起所有從前贈品章程一律取消改照本章程辦理惟遠埠來郵係在一月一日前發信者當照舊章寄奉以昭信用至希　公鑒
一、凡直向上海總社按照定價購買本牌牙粉或化妝品滿洋二元者得取贈品值洋四角多者以此類推茲將品名定價列左以供選擇　（一）四美圖畫片每幀定價四角（係鄭曼陀畫天虛我生題現在印刷中須陰曆新正出版）（二）梅邊倩影圖每幀定價四角（係鄭曼陀畫天虛我生題已出版）（三）家庭日記每冊定價四角（係天虛我生編洋裝金字一厚冊年年適用現已出版）　（四）甲種凸版日曆每組定價三角乙種平版日曆每組定價二角　（五）壬戌年陰陽合曆每冊定價一角（現在裝訂中準於舊曆前出版）
一、上列贈品均以零售爲限批發不在此例如值贈品告罄得由本社以他種價值相同之貨品代之
一、郵購貨品得用郵票十足代現凡在單純郵費處只須外加郵費一成如在二倍郵費處須加二成餘仿此包件倘須掛號外加掛號費五分
上海小西門新馬路家庭工業社啓

患氣痛者注意
氣痛良藥　衍製肝胃氣痛散　一服即愈　每瓶洋三角　打洋三元
鄭廣福堂藥房
永泰棧煙行總經理　上海河南路廿號

君欲游上海便宜安穩乎
[illegible]旅行社新改良減價機會

愛妻者鑒
●君欲尊夫人容貌增美歟
●君欲尊夫人生育子女歟
●君欲閨宅健康歟
身體衰弱顏色蒼黃頭髮乾枯血虧之病也雀斑粉刺頑癬疥瘡血濁之病也婦女不孕經期失調之病也有上海三西公司新發明一八寶珍珠丸能使皮膚枯黑變爲白嫩肉刺面瘡立即消除又能調經種子補血清血開胃健體月經順用此藥因此配成故能收此奇效也精品不信盍一試之
●男女老幼均可常服每瓶可服一個月定價大洋一元
總發行所上海英大馬路新世界西三西公司　各大藥房均有出售

遠東眼鏡公司
開設上海大新街三馬路南首　滿洋三元贈券壹元多則類推　羅克各種眼鏡減價一月對折八扣

兜安氏固牙香膏
每瓶洋三角半

牙齒潔白不但美觀且益衛生此膏質良香雅以此刷牙亦免一切牙患

□本報所刊各稿皆有版權禁止轉載翻印譯

黑龍燈

（丹翁）

舊歷正月、各處內地、最時興一種龍燈、是頂好看的、各人坐在自己家內、只要聽見街上鑼鼓一響、就跑到大門口賞玩一番、委實是熱鬧不過、但是有一類惡少年、他們想舞個龍燈、或者財力不彀、心裏又放不下各人家的大閨女小媳婦、無中生有、想個特別計策、就把鑼鼓傢伙、各人拿着、到處亂打、人家大閨女小媳婦聽見了、以爲是龍燈來了、一摒刮子都跑到大門口、少不得這班惡少年、借此飽飽眼福、這有個名子、就叫做『黑龍燈』、我看中國的黑龍燈、在這正月裏倒很不寂寞的、譬如孫中山罷、他刻刻口喊北伐、我們百姓眼都望穿了、偏生北方的政府、就和未曾生着耳朵一樣、難道預料定他老先生是舞的黑龍燈嗎、這照樣看來、北方政府的見識、眞比人家的大閨女小媳婦的見識高多了、再談奉直兩系罷、今日報上說他們要相打、明日報上說他們要相打、我們都看得不耐煩了、難道也是一個黑龍燈嗎、有人說、他們龍燈架子是有的、但沒有蠟燭亮不起來、所以只好拿黑龍燈湊湊趣兒、助助興兒、我說道、蠟燭店要開門了、你等一會兒、瞧大家插上去才熱鬧呢、

新式蚌殼精

（愛嬌）

申報的常識裏、接連兩次、畫了個裸體美人、第一次、題作『研究美術者應有之精神』、第二次、題作『文藝家最大目的』、大概第三第四次裸體美人畫、將層出不窮、大可飽一般青年的眼福咧、楊圖室沈信卿兩先生提倡文藝美術、所以赤裸裸的文藝的女神、和美術的女神、都從畫家的筆尖、送到許多青年男女的眼中來咧、有人說、這似乎太高一點、不在常識範圍中、而且中國人的常識、更須着眼於中國事物、天天女身的裸體、就算是常識嗎、何況這就同一班尋常的人、講不大通、到底是個女神呢、女妖呢、精赤條條的做什麼呢、常識者、常人應有的知識、這難道是常識中不可缺的嗎、有人道、怎麼不是常識、大家知道裸體的女子、一絲不掛、一塵不染、髮是披的、乳是垂的、腰是細的、而是美的、身上生翅膀的、體上生毫光的、這就是個女神咧、但是切不可被近視眼的老先生們瞧見、他說阿呀呀、這是個蚌殼精啊、新世界不是到了一個蚌殼精、他在這裏登廣告嗎、第一次登的是許多小孩子看蚌殼精、倒也罷了、怎麼第二一呢、不要他的殼一閉、關在殼裏、下次引動了許多老頭子、來看蚌殼精、變了雀入大蛤爲水嗎、

中國電影事業之進步

（馬二先生）

北京的電影事業、很見發達、東城有平安電影場、眞光電影場、開明電影場、西城有中央電影台、南城有大觀樓電影場、而臨時演於新明大戲院、文明園者、以及城南園與新世界之留影場、尙皆不計也、然此種事業、實由上海傳染而來、則上海之電影事業、當然比北京更爲發達、今臘到上海甫三日、卽有友告我、謂著名之FF女士、已演成一種影片、映於夏令配克、惜人事怱怱、未及往觀、度其成績、當較前演於京津之閻瑞生片有進步、蓋凡百事物、後起者勝、固事理所必然也、友人管海峯亦言、彼方糾合朋儕、映製一種長片、現在映製片中、其成績或更較上二種更有進步、我平素深信管君對於影片、深有研究、此番出其心得、欲與中國人、自製影片中一爭所長、則其結果、必能使吾人滿意、殆亦事理所必然、夫映製影片、爲中國人前此所未有之事業、（民國元二年間、雖曾有之、然一試不佳、卽中輟、）故其映製之手續上、及表演之技藝上、不能無所缺憾、其成績當然不能與舶來品爭勝、但此後果能有專心研究者、力進不懈、則經驗日深、進步必速、決不至僅如前此閻瑞生諸影片、令人缺憾、可斷言也、我深願一般熱心製影片諸君、勿自畫勿自餒、勿因已賺錢而自足、亦勿因成績之不良而失望、須知中國之電影事業、現今已由演片而進於製片、無論如何、總是進步的現象、前途發展之希望正無窮也、我個人對於製片之意見、有二端、（一）影片之稿本須愼加選擇、勿專演殺人放火或奸騙等事、且勿以老戲齋等、如春香鬧學片等、（二）映片之演員、須勤加練習、勿以現時演新劇之技倆混充、且勿以摹仿外來影片爲能事、至其他映片之方法及手續、則從事於此者、當已早有研究、不待贅喋矣、

閣閣之聲

（老孫）

閣閣！閣閣！！閣閣！！！此何聲也、蛙鳴之聲也、第一聲之閣閣、閣卽內閣、蓋有促之使進之意、猶曰、速組閣、速組閣也、是爲一方面之蛙聲、第二聲之閣閣、閣與擱通、蓋有麾之使退之意、猶曰、且擱住、且擱住也、是又一方面之蛙聲、第三聲之閣閣、上閣字爲內閣、下閣字與擱通、蓋旣有促之使進者、忽又有麾之使退者、進退兩失其據、而此將成未成之閣、於是乎束之高閣矣、是則四方八面響起應和之蛙聲、不難在入閣、難在欲入而不遽得入、不患在出閣、患在欲出而不遽得出、然則斯閣也、何閣也、吾無以名之、名之曰閣閣閣而已矣、閣閣！閣閣！！此一片蛙鳴之聲、眞好聽煞人、雖然、爲公乎、爲私乎、

率……

（清波）

現在各省的督軍省長、對於內政外交、往往聯銜打電報、總是督軍在上、而省長在下底、那是官職上的關係、也不足爲奇、可是一省當中、不打電報則已、一打電報、省長一定附名、從來沒有督軍打督軍的、省長打省長的、各發表各人的意見、總是一鼻孔出氣、按到實際、現在各省督軍和省長意見不對的也很多、何以打起電報來、總是會銜、眞是和衷共濟嗎、我子細一想、醒悟了、如今督軍的權力比省長大、省長沒一個不怕督軍、督軍說東、省長不敢說西、督軍要反對某人、省長不敢不說反對、督軍要擁護某人、省長不敢不說擁護、這種情形、好有一比、中國有句古語『父在子不得自專』、所以舊式家庭、有父親在堂的、送人家紅白事的禮物、那具名的一定是『某某率子某某』、也不問這兒子願意不願意、老子出名、兒子也不敢不依、現在督軍打電報、省長隨聲附和、與此有什麼分別、我的意思、以後他們打電報督軍和省長的兩個名字當中、應該嵌個『率』字纔對、譬如『齊燮元率王瑚』、『盧永祥率沈金鑑』、『蕭耀南率劉承恩』、『陳光遠率楊慶鋆』等等、否則一班被率的人、有說不出的苦咧、有人說、你這話錯了、督軍十個有九個大模大樣的很不願意率什麼省長、省長卻十個有九個、笑嘻嘻的願意請大帥率一率咧、萬一督軍不率他、他只好擦擦眼淚、走出衙門、回家鄉做老百姓了、那裏還有『本省長』的威風呢、

將軍記者

（小隱）

徐東海是前清一個翰林、他作了大總統、號稱文治、在那新華宮裏、什麼寫字啦、作詩啦、鬧了一個不亦樂乎、文可是文了、但是國事一天糟似一天、這治字可就名不符實了、去年靳閣倒後、梁閣崛起、靳是個武人、梁是個文人、合上這位翰林總統、方以爲是文治戰勝武力的效果、誰想到這一般武人、左打一個電報、右打一個電報、在那裏攻擊梁閣、覺得還是武人利害、但是這些武人、不用武力、專用電報、大槪是對待文人、用不着武力、所以纔假武修文、專要筆頭、況且這電報、都是有體裁的、什麼駱賓王韓文公、這些古文大家的腔調、套得爛熟、文人好弄文弄墨、卽以其人之道、還治其人之身、可算是請君入甕了、不過別的武人、僅只套套古文腔調、惟有這位張克瑤、竟完完全全仿討武曌檄的體裁、作了一篇討梁的電報、這種遊戲文章、要是送到新聞報快活林裏、我想那嚴獨鶴先生、必定是很歡迎的、不但到了月底要給他一塊半塊的酬勞、必定還要叫他以後常常投稿呢、張克瑤手握軍符、好做這種小品文字、大概許是一位小報裏投稿的出身、要不然就是同何海鳴先生似的、把功名富貴都看淡了、情願拿這小報的投稿生涯來陶情、果眞如此、大雄先生可要趕緊修函去聘定、免得被別家報上搶了去、將來請他來、與何海鳴先生配了對、這晶報上、豈不是有兩位將軍記者了嗎、

不疑乃疑

（少少）

前言圑字不能念尖、乃指宮邦馬忙之類而言、若可尖可團之字、何待某君解說、且某君前言此種邊音左嗓、有高無低、有尖無團、是口中不能吐圑字、全由於嗓之左而不在舌之大、又言尖字高團字低、尖字果盡高團字果盡低耶、以前後二語相証、其誤解尖團字爲高低音、尙復何說、多言必失、誠不如藏拙之爲愈也、

□管海峯啓事　FF女士之影片、爲上海影戲公司所製、鄙人並未與聞、而戚友不知、多以是爲問、特此奉復、十一、二、八、

烟葉精選香味馥郁故善吸烟者多吸大前門牌

駐華英美烟公司有限 總理

大前門

□本報所刊各稿皆有版權禁止轉載翻印譯

一年有半

（一〇二）（天笑戲述）

余季塵道、我們行裏這座房子、地皮和造價、都是最便宜的、這房子造成了、總算捺開一件心事、現在歐戰初罷、英法美幾國人、漸漸的注意遠東事業、到上海來開行的、今年已經決定了好幾家、現在他們在中國商埠的營業、都是大規模的、簡直買地皮、起房子預備鞏固的計畫、不是像從前這樣、初跑到上海來、租一兩間事務所、再圖擴張的了、其次便是中國人的企業、也漸漸發達起來、都要在上海設公司、只怕上海的地價、要好好兒的漲咧、叔禮道、原是原是、本行的房屋、造得樸素閎實、雖然地皮不多、却也足敷應用、想是書玉老伯和季塵兄的大才、指導一切、季塵道、這建屋的事、都是總管理處諸位董事先生經營的、我們不過略略參預其間、就因爲地皮不大、分配各種辦事地方、倒也很費了一番經營咧、叔禮道、今年聽說又有好幾家小銀行開出來咧、將來上海地方的銀行、一定日增月盛、而這種小銀行、也便風起雲湧、大家與其開錢莊、不如開銀行了、覺得銀行比錢莊好聽些、不過脚踏實地的果然不少、滑頭碼子恐怕也很多、將來倒要留他們一分心咧、季塵道、近來有許多銀行、都和錢莊一樣做法、但是錢莊却有一種商習慣、大家都遵守範圍、不能亂弄、而且錢莊全靠東家紮硬、人家不信任你擋手、還信任你東家、至於銀行是有限公司、股東不負責任的、所以將來只有錢莊之弊、而無錢莊之利、用錢莊之短、捨錢莊之長咧、叔禮低低說道、聽說去年本行有位行員、虧空兩萬多銀子、這件事現在清楚沒有、季塵歎口氣道、現在的用人也眞難、就是叔禮兄所說的這位行員、行裏也用了他五六年了、一向不嫖不賭、爲人一本正經、非常誠實、而且不大請假、我兄弟和陳書翁都贊他謹愼誠懇、誰知還出這個亂子、

醉酒餘波

（林屋）

班大老迷信者、受其愚、不足怪、獨怪一般自命新人物之青年、乃亦篤嗜其說、斯可怪也、

貴妃醉酒劇、其源流如上所述矣、復有湯雙鳳者、亦自言學於笠青、計其時當在水仙花之後、其演於滬上、余不及見、而老內行言、尙是笠青家法、享名雖不若玉琴玉珊水仙花之盛、或台容不美、或時運不濟、未可遽謂其藝獨遜、如延其教授、當不失爲笠青再傳弟子、（聞歐予倩卽其授、）比他雜角所敎者、終有別也、當時演者、以閻芳最爲具體、（寒雲論閻芳、多所指摘、獨謂此劇深爲法傳、此寒雲議論持平處、若夫阿其好惡、徇於情面、論人優劣者、吾不取也、）小翠花、白牡丹、芙蓉草、亦各有所長、雖其初皆雜角所敎、因翠花就正於玉琴、白牡丹芙蓉草、嘗見夫閻芳、故均能工也、元元旦舞工之爛熟、滬上內行、頗亦稱之、惜台容瘦陋、唱腔枯澀、終難動觀者之目也、尙小雲學於丑角陸金桂、陸以大肚名、腰脚未能靈活、小雲學之、誤以爲法應如是、是以不能與諸伶比美、由是觀之、雖有美質、必得名師、其技乃精、後起欲學此劇者、宜知所從事矣、予倩演此劇、余亦未見、姑存而不論云、

都門客思錄

（四）（馬二先生）

湘人姚某、自言能以佛法看相、能知人之前三世、曾相崇文門監督劉某之家族、謂其兄、是金星轉世、右臂有白毫一根爲証、將來之威權、當出奉天張使之上、又相其叔、謂將來當立非常之功、已割之台灣、必由其手奪回云云、余與劉叔固素識、其人年逾不惑、前淸曾任道員、知其喜酒能詩、正不審其能以何術奪回台灣、劉亦自笑、謂妄言妄聽而已、然術士之胆大、敢于妄言惑世、則灼然矣、是可慮也、去歲靳揆之弟、名雲鶚者、隨直軍赴鄂助戰、瀕出發、曾向西河沿之相士金剛眼處問吉凶、金剛眼謂其臂後有凸起肉包、決其必敗、已而果在鄂爲湘軍所敗、全旅幾覆、人以相者爲神、余謂爲將帥者、以軍國重事而取決術士、則其人之胸無主見、不能勝任可知、其敗宜也、與相法何與、吳子玉功高氣盛、不可一世、然據其部下言、亦甚信星命、每出兵、必自占一課、以決吉凶、皖直之戰、及去歲湘鄂之戰皆然、余謂、果如此說、則將來吳使之課、愼勿有不靈之一日也、呵呵、星相之不可信、匪特我輩知之、卽星相家自身亦未嘗不之知、知其不可信、而仍鑿鑿言之、自矜其靈驗者、亦不過假以鑽營干祿之梯堦耳、

說詩解頤

（臘鼓）

北京香廠、爲士女嬉遊之地、新年景象、尤極繁盛、光復以後、文明集於都會、男女社交之途開、風氣又爲一變、是亦陳詩觀風者所不宜忽也、都中文士、競有廠甸竹枝詞之作、茲錄數首、以資談助、其一曰、昂頭闊步氣開張、祇向人叢注眼光、燕尾鬢翹纖領護、笑他政客也尋芳、其二曰、文明裝束態偏多、絨帽絲巾小革鞾、闌裏怱怱一回顧、殢人無奈是橫波、其三曰、最多游興是兒童、逐隊牽衣西復東、博得玉人翹首望、紙鳶風裏汽球紅、其四曰、電氣燈光燎若星、膠皮車子道邊停、斜陽影裏衣香散、一路春風響脚鈴、其五曰、偭向平康事冶游、可憐人遇笑聲柔、似曾相識偏留語、儂下車時莫掉頭、其六曰、兩心相印怕人知、脈脈無言笑解頤、最是時髦裝束好、墨晶眼鏡架金絲、其七曰、髮辮光油小帽欹、而龐清秀態嬌痴、分明茶座東西列、知是男兒是女兒、其八曰、有花到處好盤桓、眼福還須飽一餐、寬透千金嬌貴女、被人強作小斑看、玩此諸詩、直不啻一幅香廠之寫眞畫、而都中最近之風化、卽亦從可知已、

爲高談西洋戲劇者進一言

（蘊心自美國寄）

自新思潮之說興、而戲劇之爭端起、試於國中報紙文藝欄覘之、凡加新標點、用她或底字者、幾無不罵舊劇爲野蠻、而自命爲時髦新人物者、卽於舊劇一竅不通、不識板眼爲何物者、亦公然開口易卜生、閉口蕭伯納、在報端大出風頭矣、一若果使此輩西洋劇演於我國中、則我國卽刻可以由野蠻而進于文明者、此輩之腦筋簡單乃如此、亦可謂怪事矣、按舊劇之爲人詬病者、曰不肖眞也、曰佈景上不完備也、夫歐美劇場固爲彼輩奉作鼻祖者、然伶人亦有鉤臉之法、而滑稽劇中之惡人黑奴等、殆無不有一定之鉤臉法、此與臉譜何以異、如演戰爭狀況、輒以十餘人代之、與吾國舊劇之跑龍套、亦正如半斤八兩、分不出什麼野蠻與文明也、將謂廢止唱工、卽可謂爲文明、試問歐美之opera及vaudeville中、是否有對唱或獨唱之戲劇乎、諸如此類、西洋劇與舊戲相同之點正不少、必謂吾國舊劇爲野蠻、非人類、則西洋劇亦當分任其責、未必有獨存在之價値、若定謂西洋劇文明、則吾國之舊劇、亦何能獨斷爲野蠻乎、至於佈景上之精劣問題、乃物質方面、而非精神方面、有錢便可辦理、何足以之驕人乎、且佈景行頭、但求其合式不合式、不論其時髦不時髦也、若必求如紐約之Capitol窮極奢華、招徠顧客、豈演劇之本旨乎、而況國情風土、所在皆異、社會情形、不同尤甚、又安能胡拉亂扯、削足以就履哉、好新之士、於國中舊劇從無精密之研究、足不出國門、亦不知西劇之究竟、只稍識幾個蟹行文字、卽目空一切、大言不慚、盡其破壞之能事、此眞自欺欺人之技耳、尙何眞是非之足云、

□愛克司光錄、暫停一期、下期續登

捕蟲緣

（二馬）

（續第二節）

不多時、到了文司路島、少年把小船靠岸繫住了、挾着一柄捕蟲的紗網、袋、走上岸來、祇揀樹木叢雜走去、猛可裏看見一個飛蟲、黑色軀殼上面、却滿露着紅斑點、形狀怪異、疾忙向前捕捉、却已飛入叢草中、看不見了！他正在東覓西找時、忽見對面一棵樹根旁、露着一張粉白的人臉！他吃了一嚇、搶近幾步、細瞧時、可不是金髮披肩、一個女子的臉嗎？想道、『難道她的身子、祇有數寸高不成？要不然便是從地中鑽出一個頭來！』一邊思索着、一邊祇顧向前走、差不多祇離有十餘步遠、猛聽得嚇的一聲！那女子已是從樹根旁閃起身來、飛奔而去、他纔明白、那棵樹是生在土坡上、女子原在坡下、故此把臉露于樹根旁邊、她這一跑、却纔看見全體、原來是上下體都赤着、祇穿着一件海水浴的衷衣、少年一想、『這女郎、莫非就是老孟所說的那個女郎、我何不追去看、究竟她傻不傻、瘋不瘋？』主意想定、立刻追蹤了去、只見那女郎飛也似的跑、一邊跑、一邊又不住的回頭向他瞧、跑了一時、跑到一所樓房、那女子登梯直上、他仰面看時、見女郎仍在樓頭、旁欄下看、臉上似笑非笑、他躊躇了一下、大着胆、也由梯走上樓來、那女郎回身見他趕來、又躲向樓窗欄杆盡處、他見了、也一步一步慢慢的逼近、不提防那樓上尙有一處未竣工、板和欄杆、都未完全、他只顧目注女郎向前走、一脚踏空、跌下樓去！且喜樓下是走廊、也有地板、甚爲平整、又不甚高、並未受傷、祇跌倒在地板上、那女郎却失聲『啊呀！』他想、『不如趁此機會、裝做跌暈過去形狀、且看她如何？』他於是閉着眼、挺臥不動、停了一會兒、只聽得梯上有人下來、他料是那個女郎、索興不動、又一刻、彷彿覺着那女郎已近身傍、又用她的手向他身上微微推動了幾下、忽又覺得臉上觸着呼吸的氣、『知道、女郎已把臉湊近、猛地裏把眼睜開、那女郎却並不羞避、當下二人、臉對臉、對看了半晌、那女郎用雙手輕輕把他的眼鏡取下、雙眼却只管和他對着、一面慢慢地、把身子坐起、然後低頭細看、那副眼鏡、彷彿是什麼稀見的東西似的！看了一晌、她又自己就在鼻上、向外面看了一看、似乎不甚好過、連忙摘下來、又對他看看、又搖搖手、似乎是叫他也不要戴這件東西的意思、他們二人又對着了片晌、她把眼鏡輕輕地遞還了他、站起來、就走、他也跟了出來、她直奔那竪石像的所在、他們二人旁着石像、又站了一會、她忽然指着他說、『你去！』他便慢慢的走了兩步、但又不捨得走遠、她又說、『去！去！快去！』她那少年依然不動、她發嗔大怒、頓足說、『你還不去嗎？』他看了她這副形狀、猜度不出是個什麼道理來、正猶疑間、只見她連三帶四的催、祇得慢吞吞的走了、再一看時、天色已快晚了、便急忙架了那隻小船、還回對岸去了、（未完）